

بمنتقى التباطة

هذا التل .. سيختل .. بمجرد أن يبتل .. في

CAC

جيا إمارسي

غسالة الأظفار العالمية

بالتعاون مع مصانع فيلوا الهولندية



الآن في كل مكان

متوفرة لدى جميع فروع: عمرا أفندي، ميدناوى، شمس، الصالون الأخضر، جاتيسيو،
شاهرستريك، بنزا يون/ عدى، الشركة العامة للأعمال الهندسية، شيكورييل، بنترينوى
بيع المصنوعات المصرية - وكبرى معارض القطاع الخاص.

طلبات الجملة: مكتب تمثيل القاهرة. ت: ٢٦١٥٣٣٣ / ٢٦١٥١١١

تجدونها لدى مراكز جيا إمارسي

جى. ام. سى. سترا عرابى: ٢٠ شارع محمد عرابى - المحققين - ت: ٢٤٦١٠٠٠ / ٢٤٦٠٠٠٠ / ٢٤٦١٠٠٠
جى. ام. سى. سترا العمور: عمارات العمور طريق صلاح سالم. م. نصر. ت: ٢٦١١٨٨٨ / ٢٦١١٧٧٧

أحياء بكاملها ومصانع بمئات الملايين

العماد ميشال عون
الرئيس جافظ الأسد



« ذات النطاقين » أسماء بنت أبي بكر أم أول مولود في الاسلام بعد الهجرة

كتبت - فاطمة البتول مرسى

كل مفضل الذكر يقدم هلال شهر المحرم حيث يحتفل العالم الإسلامي بهذه الذكرى العطرة بذكرى الهجرة النبوية الشريفة وبتأدية العلم الهجري الجديد... في هذه المناسبة نذكر أن أول مولود ولد في الإسلام بعد الهجرة كان عبدالله بن الزبير وأمه أسماء بنت أبي بكر الصديق بن أبي لهبة، وهي الأخت الكبرى للسيدة عائشة رضي الله عنها لم المؤمنين... أسلمت أسماء بمكة وبقيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وتزوجت الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن قصي فولدت له عبدالله فكان أول مولود في الإسلام بعد الهجرة.

ويذكر أن لها من خمسة أبناء وثلاث بنات عروة والمزور وعاصي والمهاجر وخديجة الكبرى وأم الحسن وعائشة... وعندما وجد الزبير نفسه في ضيق شديد اضطرت أسماء إلى أداء أعمال شاقة لتساعده في تحمل أعباء الحياة ولكن سرعان ما تناسا عليها زوجها ولم تصحبه في هجرته إلى الحبشة فطلقها الزبير من بعده فعاثت مع ابنها عبدالله وشركته فافساده من تقلبات الدهر... قالت أسماء رضي الله عنها: صنعت سفرة التي صلى الله عليه وسلم في بيت أبي بكر حين أراد أن يهاجر إلى الحبشة، فلم نجد لسفرتي ولا لسفاته ما يربطهما فقلت لأبي بكر والله ما وجد شيئاً أربطه إلا ثيابي... قال: فاشفقي اثنين فأربطني بواحد السقاء وبالأخر السفرة ففعلت ذلك سميت « ذات النطاقين »... حدثنا هشام بن عروة عن أبيه عن أسماء بنت أبي بكر قالت: « تزوجني الزبير وماله في الأرض مال ولا مملوك ولا شيء غير فرسه... قالت: ففكت ألعف فرسه واكفيتها مؤنثه وأسوسه، وأبقى الذكرى الناضجة، وألعف وأسوسه الله وأعجن، ولم أكن أحسن الخبز فكانت تخبز جارات من من الانصار يكن نسوة صديق قالت: « وكنت انقل النوى من أرض الزبير التي قطعها له رسول الله صلى الله عليه وسلم على رأسي وهي على بعد ثلثي فرسخ فجلت بيما والنوى على رأسي فقلت رسول الله صلى الله عليه وسلم يمشي معه فاستحييت فجلت فجلت فجلت له ما حدثت فقال: والله الزبير وقلت له ما حدثت فقال: والله لأصحبك الذي كان أشد علي من ركوبك معه... قالت: « حتى أرسل إلى أبي بكر بعد ذلك بكدام فكنتي سياسة الفرس فكنتا اعتنيت... »

حدثنا عبدالله بن عمرو عن عكرمة أن أسماء كانت زوجة للزبير بن العوام وكان شديداً عليها فأتته أباها ففكت اليه فقال: يا بنية أصبري فإن المرأة إذا كان لها زوج صالح لم مات عنها فلم تتزوج بعده جمع بينهما في الجنة... وجاءت أسماء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت: يا نبي الله ليس في بيتي شيء إلا ما أدخل على الزبير فهل علي جناح أن أرفع مما أدخل على... فقال: « أرفعي ما استطعت ولا توكلي فريسي الله عليك... وكانت أسماء في ضيق دائم فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يمسحها ويقول: « اللهم عافها من الحرب ونتيجة سيطرة الميليشيات على المواني... وقد أصبح العجز في الموارد والموازنة اللبنانية عجزاً مزمناً ومتزايداً... وقد ارتفع هذا العجز من ٤٠ مليار ليرة في عام ١٩٨٥ ليصبح ٥٥٠ مليار ليرة في نهاية فبراير عام ١٩٨٩... »

وعندما لفت الأزمة الخلق في الاقتصاد اللبناني إلى انطباع التظاهرات والأضرابات عام ١٩٨٧ اعتقد بعض الدافعين أن التدهور الاقتصادي قد يدفع الميليشيات إلى وقف الحرب ومحاولات الانكفاء إلى أحوالهم الاقتصادية... ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث... ومع ذلك فإن السلام لم أصبح ضرورة ملحة للحياة في لبنان... أن السلام سيضع وضع نهاية للموازنة غير الشرعية، وللتفاوت غير القانونية المفروضة على الناس في شكل ضرائب، ولتجارة المخدرات وغيرها من مظاهر الفوضى الاقتصادية... (خاص عن الأوبزيرير)

وقد تعرضت ميزانية وموارد الحكومة للاضطراب بسبب عدم جديتها للضرائب أو الجمارك نتيجة الحرب ونتيجة سيطرة الميليشيات على المواني... وقد أصبح العجز في الموارد والموازنة اللبنانية عجزاً مزمناً ومتزايداً... وقد ارتفع هذا العجز من ٤٠ مليار ليرة في عام ١٩٨٥ ليصبح ٥٥٠ مليار ليرة في نهاية فبراير عام ١٩٨٩... »

حدثنا عبدالله بن عمرو عن عكرمة أن أسماء كانت زوجة للزبير بن العوام وكان شديداً عليها فأتته أباها ففكت اليه فقال: يا بنية أصبري فإن المرأة إذا كان لها زوج صالح لم مات عنها فلم تتزوج بعده جمع بينهما في الجنة... وجاءت أسماء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت: يا نبي الله ليس في بيتي شيء إلا ما أدخل على الزبير فهل علي جناح أن أرفع مما أدخل على... فقال: « أرفعي ما استطعت ولا توكلي فريسي الله عليك... وكانت أسماء في ضيق دائم فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يمسحها ويقول: « اللهم عافها من الحرب ونتيجة سيطرة الميليشيات على المواني... وقد أصبح العجز في الموارد والموازنة اللبنانية عجزاً مزمناً ومتزايداً... وقد ارتفع هذا العجز من ٤٠ مليار ليرة في عام ١٩٨٥ ليصبح ٥٥٠ مليار ليرة في نهاية فبراير عام ١٩٨٩... »

حدثنا عبدالله بن عمرو عن عكرمة أن أسماء كانت زوجة للزبير بن العوام وكان شديداً عليها فأتته أباها ففكت اليه فقال: يا بنية أصبري فإن المرأة إذا كان لها زوج صالح لم مات عنها فلم تتزوج بعده جمع بينهما في الجنة... وجاءت أسماء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت: يا نبي الله ليس في بيتي شيء إلا ما أدخل على الزبير فهل علي جناح أن أرفع مما أدخل على... فقال: « أرفعي ما استطعت ولا توكلي فريسي الله عليك... وكانت أسماء في ضيق دائم فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يمسحها ويقول: « اللهم عافها من الحرب ونتيجة سيطرة الميليشيات على المواني... وقد أصبح العجز في الموارد والموازنة اللبنانية عجزاً مزمناً ومتزايداً... وقد ارتفع هذا العجز من ٤٠ مليار ليرة في عام ١٩٨٥ ليصبح ٥٥٠ مليار ليرة في نهاية فبراير عام ١٩٨٩... »

حدثنا عبدالله بن عمرو عن عكرمة أن أسماء كانت زوجة للزبير بن العوام وكان شديداً عليها فأتته أباها ففكت اليه فقال: يا بنية أصبري فإن المرأة إذا كان لها زوج صالح لم مات عنها فلم تتزوج بعده جمع بينهما في الجنة... وجاءت أسماء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت: يا نبي الله ليس في بيتي شيء إلا ما أدخل على الزبير فهل علي جناح أن أرفع مما أدخل على... فقال: « أرفعي ما استطعت ولا توكلي فريسي الله عليك... وكانت أسماء في ضيق دائم فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يمسحها ويقول: « اللهم عافها من الحرب ونتيجة سيطرة الميليشيات على المواني... وقد أصبح العجز في الموارد والموازنة اللبنانية عجزاً مزمناً ومتزايداً... وقد ارتفع هذا العجز من ٤٠ مليار ليرة في عام ١٩٨٥ ليصبح ٥٥٠ مليار ليرة في نهاية فبراير عام ١٩٨٩... »

حدثنا عبدالله بن عمرو عن عكرمة أن أسماء كانت زوجة للزبير بن العوام وكان شديداً عليها فأتته أباها ففكت اليه فقال: يا بنية أصبري فإن المرأة إذا كان لها زوج صالح لم مات عنها فلم تتزوج بعده جمع بينهما في الجنة... وجاءت أسماء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت: يا نبي الله ليس في بيتي شيء إلا ما أدخل على الزبير فهل علي جناح أن أرفع مما أدخل على... فقال: « أرفعي ما استطعت ولا توكلي فريسي الله عليك... وكانت أسماء في ضيق دائم فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يمسحها ويقول: « اللهم عافها من الحرب ونتيجة سيطرة الميليشيات على المواني... وقد أصبح العجز في الموارد والموازنة اللبنانية عجزاً مزمناً ومتزايداً... وقد ارتفع هذا العجز من ٤٠ مليار ليرة في عام ١٩٨٥ ليصبح ٥٥٠ مليار ليرة في نهاية فبراير عام ١٩٨٩... »

حدثنا عبدالله بن عمرو عن عكرمة أن أسماء كانت زوجة للزبير بن العوام وكان شديداً عليها فأتته أباها ففكت اليه فقال: يا بنية أصبري فإن المرأة إذا كان لها زوج صالح لم مات عنها فلم تتزوج بعده جمع بينهما في الجنة... وجاءت أسماء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت: يا نبي الله ليس في بيتي شيء إلا ما أدخل على الزبير فهل علي جناح أن أرفع مما أدخل على... فقال: « أرفعي ما استطعت ولا توكلي فريسي الله عليك... وكانت أسماء في ضيق دائم فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يمسحها ويقول: « اللهم عافها من الحرب ونتيجة سيطرة الميليشيات على المواني... وقد أصبح العجز في الموارد والموازنة اللبنانية عجزاً مزمناً ومتزايداً... وقد ارتفع هذا العجز من ٤٠ مليار ليرة في عام ١٩٨٥ ليصبح ٥٥٠ مليار ليرة في نهاية فبراير عام ١٩٨٩... »

حدثنا عبدالله بن عمرو عن عكرمة أن أسماء كانت زوجة للزبير بن العوام وكان شديداً عليها فأتته أباها ففكت اليه فقال: يا بنية أصبري فإن المرأة إذا كان لها زوج صالح لم مات عنها فلم تتزوج بعده جمع بينهما في الجنة... وجاءت أسماء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت: يا نبي الله ليس في بيتي شيء إلا ما أدخل على الزبير فهل علي جناح أن أرفع مما أدخل على... فقال: « أرفعي ما استطعت ولا توكلي فريسي الله عليك... وكانت أسماء في ضيق دائم فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يمسحها ويقول: « اللهم عافها من الحرب ونتيجة سيطرة الميليشيات على المواني... وقد أصبح العجز في الموارد والموازنة اللبنانية عجزاً مزمناً ومتزايداً... وقد ارتفع هذا العجز من ٤٠ مليار ليرة في عام ١٩٨٥ ليصبح ٥٥٠ مليار ليرة في نهاية فبراير عام ١٩٨٩... »

حدثنا عبدالله بن عمرو عن عكرمة أن أسماء كانت زوجة للزبير بن العوام وكان شديداً عليها فأتته أباها ففكت اليه فقال: يا بنية أصبري فإن المرأة إذا كان لها زوج صالح لم مات عنها فلم تتزوج بعده جمع بينهما في الجنة... وجاءت أسماء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت: يا نبي الله ليس في بيتي شيء إلا ما أدخل على الزبير فهل علي جناح أن أرفع مما أدخل على... فقال: « أرفعي ما استطعت ولا توكلي فريسي الله عليك... وكانت أسماء في ضيق دائم فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يمسحها ويقول: « اللهم عافها من الحرب ونتيجة سيطرة الميليشيات على المواني... وقد أصبح العجز في الموارد والموازنة اللبنانية عجزاً مزمناً ومتزايداً... وقد ارتفع هذا العجز من ٤٠ مليار ليرة في عام ١٩٨٥ ليصبح ٥٥٠ مليار ليرة في نهاية فبراير عام ١٩٨٩... »

حدثنا عبدالله بن عمرو عن عكرمة أن أسماء كانت زوجة للزبير بن العوام وكان شديداً عليها فأتته أباها ففكت اليه فقال: يا بنية أصبري فإن المرأة إذا كان لها زوج صالح لم مات عنها فلم تتزوج بعده جمع بينهما في الجنة... وجاءت أسماء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت: يا نبي الله ليس في بيتي شيء إلا ما أدخل على الزبير فهل علي جناح أن أرفع مما أدخل على... فقال: « أرفعي ما استطعت ولا توكلي فريسي الله عليك... وكانت أسماء في ضيق دائم فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يمسحها ويقول: « اللهم عافها من الحرب ونتيجة سيطرة الميليشيات على المواني... وقد أصبح العجز في الموارد والموازنة اللبنانية عجزاً مزمناً ومتزايداً... وقد ارتفع هذا العجز من ٤٠ مليار ليرة في عام ١٩٨٥ ليصبح ٥٥٠ مليار ليرة في نهاية فبراير عام ١٩٨٩... »

حدثنا عبدالله بن عمرو عن عكرمة أن أسماء كانت زوجة للزبير بن العوام وكان شديداً عليها فأتته أباها ففكت اليه فقال: يا بنية أصبري فإن المرأة إذا كان لها زوج صالح لم مات عنها فلم تتزوج بعده جمع بينهما في الجنة... وجاءت أسماء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت: يا نبي الله ليس في بيتي شيء إلا ما أدخل على الزبير فهل علي جناح أن أرفع مما أدخل على... فقال: « أرفعي ما استطعت ولا توكلي فريسي الله عليك... وكانت أسماء في ضيق دائم فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يمسحها ويقول: « اللهم عافها من الحرب ونتيجة سيطرة الميليشيات على المواني... وقد أصبح العجز في الموارد والموازنة اللبنانية عجزاً مزمناً ومتزايداً... وقد ارتفع هذا العجز من ٤٠ مليار ليرة في عام ١٩٨٥ ليصبح ٥٥٠ مليار ليرة في نهاية فبراير عام ١٩٨٩... »



الدمار في بيروت

هجرة ١٢٠ ألفاً من العمال المهرة والمهنيين



الدمار في بيروت

القائمة اليه من الدول النرويجية العربية وكان القطاعان الزراعي والصناعي من أكثر القطاعات تضرراً في منطقة الشرق الأوسط كلها... ولكن هذا كله قد تغير الآن... وبما كان الاقتصاد اللبناني قد استطاع الصمود نسبياً طوال العقد الأول من الحرب الأهلية ولكنه بدأ الآن يبدى علامات ضعف متزايدة... وقد حلت الكارثة الكبرى بهذا الاقتصاد في عام ١٩٨٧ حينما انخفضت قيمة الليرة اللبنانية انخفاضاً كبيراً من ٨٧ ليرة مقابل كل دولار لتصبح ٤٥٥ ليرة مقابل كل دولار... انهيئ سريع لقيمة الليرة

وحيثما أصبح لبنان يعتمد على الاستيراد اعتماداً كبيراً في عام ١٩٨٧ ارتفع معدل التضخم فيه خلال ذلك العام ليصبح ٣٣٠٪ وحتى عام ١٩٨٨ استمر التدهور وربما معدل التضخم كان مستمراً حيث انخفضت قيمة الليرة مرة أخرى أمام الدولار الذي أصبح يساوي ٥٣٠ ليرة... يغربوا ترك بلادهم والهجرة إلى الخارج قد حسسوا أمرهم فيما يبدو وخبروا أقربوا البحث عن أسباب الحياة والرفق في بلاد الله الواسعة... ١٢٠ ألف مهاجر معظمهم عمال مهرة

وقد هاجر من لبنان خلال الشهر القليلة الماضية وحدها أكثر من ١٢٠ ألف لبناني معظمهم من العمال المهرة والمهنيين... ولا شك أن نسبة كبيرة منهم سوف يستوطنون في بلاد المهجر وتفرش العودة مرة أخرى إلى لبنان حتى لو انتهت الحرب... والأمم المتحدة أن دماراً بهذا الحجم يمكن أن يمثل كارثة حقيقية حتى بالنسبة لاقتصاد غني وخلال من الأزمات ولكن الاقتصاد اللبناني كان جلياً على ركبته بالفعل قبل أن تبدأ موجة القتال الأخيرة التي لا تزال مستمرة حتى الآن... لقد كان لبنان يرى نفسه في الأيام الخوالي قبل انقجار الحرب الأهلية وكانه سويسرا الشرق الأوسط... وكان القطاع المصرفي متعثراً بتأثير الدورات

بينما يحاول وسطاء جامعة الدول العربية ترتيب وقف دائم لإطلاق النار بين الفرق المتصارعة في لبنان فإن اللبنانيين بدأوا يشعرون بفداحة الثمن الذي يدفعونه نتيجة خمسة أشهر متصلة من القصف المدفعي وحصار المواني... القتال الذي يخسره المزيد من بقايا رصيد الاقتصاد اللبناني المتراجع... لقد انفجرت المعارك الأخيرة التي مات فيها حتى الآن أكثر من ٤٠٠ شخص في شهر فبراير الماضي بين قوات العماد ميشال عون ورئيس الحكومة العسكرية وبين ميليشيات القوى الإسلامية التي تدعمها سوريا... وقد فرض خلالها ميشال عون حصاراً جدياً على المواني التي تستخدمها الميليشيات الإسلامية ولكن سوريا تدخلت بالقوة للقضاء على هذا الحصار مما دفع ميشال عون إلى إعلان حرب تحرير ضد الوجود السوري في لبنان وهو الوجود الذي يتركز على نحو ٣٠ ألف جندي.

وخلال هذه المعارك المتتالية بين الطرفين تركز القصف المدفعي على الأحياء الأتلة بالسكان مما أدى إلى هدم أحياء بكاملها على رؤوس سكانها... وذلك في واحدة من أسوأ دورات القتال خلال الحرب الأهلية التي بدأت قبل أكثر من ١٤ عاماً بل وتشهد تدميراً لبيوت السكان الأميين.

خسائر بيروت الشرقية ٤٠٠ مليون دولار

وقد ذكر راديو الكتائب نقلاً عن مصادر اقتصادية لبنانية علمية أن خسائر بيروت الشرقية خلال الفترة من ١٤ مارس حتى ١٠ مايو وحدها قد زادت على ٤٠٠ مليون دولار وكانت معظم هذه الخسائر في القطاع المصرفي من بيروت وقد بلغت قيمة الدمار في المصارف والمكاتب والمنازل والسيارات والبنية الأساسية نحو ٢٥٠ مليون دولار أما الدورات الـ ١٥٠ مليوناً الباقية فهي خسائر في الأجر والدخول نتيجة عن توقف العمل في معظم المشروعات خلال تلك الفترة... لقد تمت أصابة ١٧٠ مصنعا دمر منها ٢٠ مصنعا تدميراً تاماً بينما تم تدمير ٤ آلاف سيارة خاصة وأصابت نحو خمسة آلاف منزل... أما الخسائر في البنية الأساسية فقد قدرت بنحو ٥٠ مليون دولار ونجمت من القصف المدفعي السوري يوم ٣٠ مارس الماضي مستودع هائل للوقود في حي الدور الشرقي ببيروت... وقد تم في هذا القصف المدفعي والصاروخي السوري تدمير ٩٠٪ من مخزون لبنان من البنزين إلى جانب ٨٠٪ من مخزون الديزل من زيت الديزل وهو الأمر الذي أدى إلى نقص خطير في الطاقة.

فقدان ٣٥٪ من إجمالي الناتج القومي

وقد ذكرت صحيفة «كوميون دى ليفانت» اللبنانية الأسبوعية في عددها الصادر أول مايو الماضي نقلاً عن الدكتور فؤاد أبو صالح رئيس اتحاد الصناعات اللبنانية أن لبنان قد خسر ٣٥٪ من إجمالي الناتج القومي منذ بدء القتال في الحرب الأهلية عام ١٩٧٥... وأن ٧٥٪ من طاقة القطاع الصناعي قد توقف عن العمل بسبب نقص الوقود والكهرباء إلى جانب تقطع وسائل المواصلات وغياب العمل بسبب أعمال القصف والتفجيرات المستمرة.

أن الخسائر المالية اللبنانية خسائر كبيرة وسيئة بظهورها ولكن الأمر الأسوأ على المدى الطويل هو تلك الهجرة البشرية الكثيفة التي تحدث بسبب ظروف الحرب... فهذه الهجرة سوف تكون لها آثار خطيرة على الاقتصاد اللبناني برمته وبقطاعيه المسيحي والإسلامي... أن اللبنانيين الذين تدمروا لسنوات طويلة قبل أن

وراء الأخبار

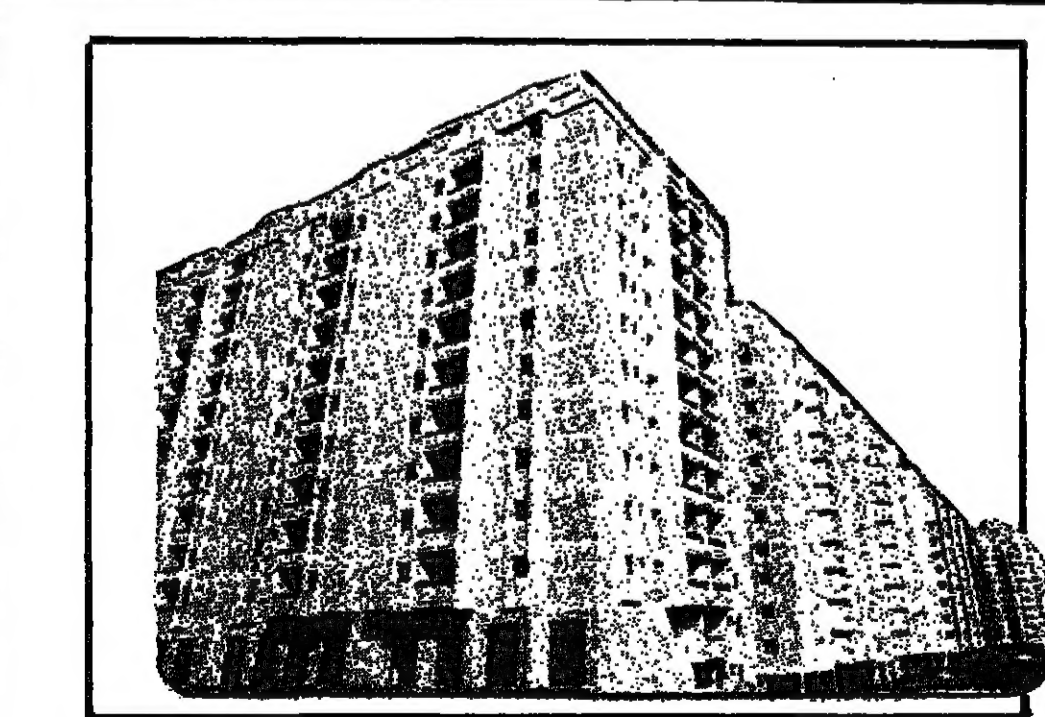
رجل ريجان الأول في مستقبل المخدرات

ما زالت لجنة فضيحة إيران جيت تظاهرة الكونغرس أوليفر نورث مساعد مستشار الأمن القومي الأمريكي في عهد الرئيس السابق رونالد ريجان... فقد أكتت سلطات كوستاريكا وجه ارتباط بين فضيحة إيران جيت وبين عمليات تهريب مخدرات تمت عبر أراضيها وتوسط فيها بعض المستوطنين الأمريكيين وعلى رأسهم أوليفر نورث... ونشرت لجنة تحقيق تابعة للبرلمان الكوستاريكي أن نورث أمر بتهريب الكوكايين عبر أراضي كوستاريكا واستخدام إيرلحه في تمويل رجال الكونغرس المعارضين لنظام الحكم في نيكاراغوا... وأوصت اللجنة بمنع تهريب المخدرات من كوستاريكا إلى نيكاراغوا... كوستاريكا باعتبارها الرأس المدبر لهذه العمليات المشبوهة... وقد شملت قائمة الاتهام التي أصدرتها اللجنة البرلمانية في كوستاريكا أسماء جون ويند كستر المستشار السابق للامن القومي الأمريكي وكذلك الاميرال ريتشارد سيكورد وسفير أمريكا السابق في كوستاريكا لويس تامير... وأشار تقرير اللجنة أيضاً إلى الروابط التي تربط بين أوليفر نورث وبين الجنرال مانويل روبيجا القائد العام لجيش نيكاراغوا من جانب الولايات المتحدة بالاتجار من الآخر في المخدرات... وأوضح تقرير اللجنة أنه من المحتمل أن يكون نورث هو الذي سمح للشاعر اليميني نوريجا بتهريب المخدرات إلى الولايات المتحدة من أجل استخدام إيرلحها في تمويل الكونغرس... ورغم وجود معلومات كثيرة عن تورط مستوطنين أمريكيين في عمليات تهريب المخدرات إلا أن هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها توجيه الاتهام إلى أشخاص أمريكيين محددين بهذه الدرجة من الوضوح... وقد تضمن تقرير لجنة البرلمان الكوستاريكي اعترافات مذهلة من ثمار مخدرات ضالعين في هذه العملية كما تضمن اعترافات الطيار الذي قام بنقل المخدرات من كوستاريكا إلى الولايات المتحدة وهي كلها أدلة تدين نورث وتحكم حلقه الاتهام حول علقه... وبما يذكر أن نورث قد صدر ضده حكم بالسجن منذ عدة أشهر بسبب مخالفاته في فضيحة إيران جيت.

عن (الجارديان)

شركة النيل العامة للكمبيوتر
إحدى شركات هيئة القطاع العام للتشجير
٣ منشأة الكتلة - قصر النيل
مناقصة عامة للقطاع العام والخاص
تعلن الشركة عن طرح
أعمال توريد وتركيب الأجزاء المعدنية للفتحة المعدنية
لكوبرك ١٠ على ترمعة الإسماعيلية
طبقاً للمواصفات والرسومات من قطاع المشروعات لإدارة
الطوارئ والإدارة العامة نظراً لضرورة الصيانة
وقدرة مائة جنيه ويكون ميعاد تنفيذ المظاريف في الساعة
الثانية عشرة ظهراً يوم السبت ١٩٨٩/٨/١٩

مدينة بنك فيصل السكنية
٨٣٠٠ وحدة
استثمر أموالك في الذهب
بعد غد.. فتج باب الحجز للمرحلة السابعة
من السبت ٨/٥ حتى الخميس ٨/١٠ لعدد ٥٠٠ وحدة فقط
الأندلس والحجاز للاستثمارات العقارية
بنك فيصل الإسلامي المصري
الحجز: بنك فيصل الإسلامي - المركز الرئيسي: القاهرة: ١١٣٣ كورنيش النيل ت ٧٥٣١٠٩ ٧٥٣١٦٥
رفع الإسكندرية ٤٨٧ طريق الميرة - بوكلي ت ٥٨٧٩٤٩٢ ٥٨٧٩٤٩٣



الأندلس والحجاز للاستثمارات العقارية
٥٨٧٩٤٩٢ ٥٨٧٩٤٩٣
رفع الإسكندرية ٤٨٧ طريق الميرة - بوكلي ت ٥٨٧٩٤٩٢ ٥٨٧٩٤٩٣
بنك فيصل الإسلامي المصري
الحجز: بنك فيصل الإسلامي - المركز الرئيسي: القاهرة: ١١٣٣ كورنيش النيل ت ٧٥٣١٠٩ ٧٥٣١٦٥
رفع الإسكندرية ٤٨٧ طريق الميرة - بوكلي ت ٥٨٧٩٤٩٢ ٥٨٧٩٤٩٣

العلاج بالفن التشكيلي

شهدت ثقافة الصنفين اخيرا ندوة فريدة من نوعها في اهلها في البداية تكتيز من قراوا الاعلان عنها بنوع من الاستخفاف ولكن الذين حضروا الندوة سرعان ما بدأوا انتباههم بنوع من الاهتمام الى ما قاله د. ثناء عبد الحديت التي كلفه حول .. العلاج بالفن التشكيلي ..

د. ثناء عبد الحديت الاستاذ المساعد بكلية التربية الفنية بالجامعة حصلت على درجة الدكتوراة من جامعة برنارد الامريكية وكان موضوع الرسالة «تأثير البيئة الثقافية على رسم مرضى الفصام في مصر وأمريكا» وأثناء تحضير الرسالة قامت فعلا «بالسما» في علاج عدد من الحالات في المستشفيات النفسية الأمريكية مضطربا حالات فسادية .. وكما «مسما» هنا هامة لانه كما تقرأ عيادة عبد الحديت:

«المعالج والفن عضو في فريق عمل يضم الطبيب النفسي والأخصائي النفسي وآخرين ويتم «السما» .. الا في الحالات المستعصية حيث لاشفاء - بالتعاون بين أعضاء هذا الفريق - ولكن قبل ان تستدل في هذه النقطة فلتدع .. عيادة عبد الحديت تبدأ من البداية:

«ان العلاج بالفن ظاهرة حديثة حتى في أوروبا وأمريكا وذلك فالفرق واضح بين علاج أغلب الناس .. فما الذي يميز العلاج بالفن Art Therapy عن هذا المصطلح يعني بتحديد العلاج بالفن التشكيلي أي محاولة استعادة الحالة الصحية بمرض ما توازنها النفسي عن طريق الرسم.

وليس من الضروري ان تجد الرسم للمستوى الفني لا يجرى على الإطلاق .. كل ما لا يجرى في المرض الذي يرسم طرحه متابعه النفسية على شكل رموز عادة مكتوبة في رسمه فيمكن عن طريق تحليلها تشخيص المشكلة النفسية أولا أو طبيعة المرض .. وثانيا يكون طرح المشكلة النفسية على الورق في شكل رموز أو طرحا مباشرا خطوة في طريق العلاج لانه بمثابة تفريغ عن المشكلة التي عادة تكون مشكلة في الذاكرة خاصة بالنسبة للمرضى الذين يرفضون الكلام في البداية حينئذ يكون الرسم بمثابة لهم الوسيلة الوحيدة لاستخراج الشحنة العاطفية الحسية حتى ولو عن طريق الرمز.

وإذا كنت قد ذكرت الان لا يعني هذا ان العلاج بالفن التشكيلي يختلف عن مدرسة التحليل النفسي التي أنشأها فرويد .. فرويد كان يستغرق علاج الحالات التي واجهها سجن طويلا ويقتصد على كلام المريض والمشكلة ان الكلام في بعض الأحيان يقل فترة طويلا فيه مستحيل لانه يؤلم المريض اما في العلاج بالفن التشكيلي فقد يجرى في وقت قصير من وقت العلاج بالفن التشكيلي وقد يكون عندئذ على المعالج بالفن التشكيلي ان يتعاون مع الطبيب النفسي لتحليل الرموز المكتوبة في رسمه كعنصر مساعد في عملية تشخيص حالته لم العلاج.

وتضيف د. ثناء عبد الحديت في ختام كلمتها:

«لذلك يكمن الفن في العلاج بالفن لا يستخدم الا مع المرضى النفسيين أو العقاقير فكما يوجد العلاج بالفن توجد الوصفة بالفن والمقصود بها استخدام الفن التشكيلي كوسيلة للتفريغ عن مشكلات اللغوي مباشرة عن طريق الرسم دون ان يمر باللغوي في صورة كلام يكون اثرها دائما .. ولهذا يمكن استخدام الفن التشكيلي .. وهو يستخدم فعلا في الغرب في المدارس والجمعيات الشبابية وبالنسبة للمعوقين .. الخ .. لكي يحافظ الشخص السوي على سوائه النفسي بفتحهم عن مشكلاته النفسية حتى لا تتفاقم داخله فلتا قلت حبسها وكما يقلق الوصفة خير

من العلاج ..

«في هذا الصدد سألت د. ثناء عبد الحديت: لماذا لا تلتحقين بتطبيق الوصفة بالفن أو التعبير الحر في مدارسنا .. وخاصة أنك في هيئة تدريس كلية التربية الفنية التي تقدم مدرسي الرسم للمدارس ..

«لقد اقترحت هذا أكثر من مرة .. بل ولدت بعطائه .. مضطربا لوجهي ومدرسي التربية الفنية في القاهرة والاقليم ولكن يبدو أنهم لم يأخذوا مأخذ الجد لملاحظات بلا أن ..

بهاء جاهين

سوزان طه حسين



سوزان طه حسين

«لقد حنا يا ابنتي هذا الملك على أيدى قبيله من البوليس نعيميا ومن ألباس لاما ومن اللؤلؤ غني ومن الشقاء سعادة وصلوا ..

وهذا الملك الذي راح يصطفه طه حسين ليسته في آخر الجزء الأول من كتاب «الأيام» كان هو سوزان ..

لو سوزان طه حسين كما كانت تعرف ..

وسوزان طه حسين كان لها أثر كبير في حياة سوزان طه حسين حتى انه خصص لها أجزاء كبيرة من سيرته الذاتية والتي عليها في فترة دراسية خاصة أذ كان «مستطيعا» .. في هذه الفترة المبكرة أذ قرأت له ستورا من الأدب الغربي وبغلة لم يكن ليصلها في هذا الوقت ..

ومراجعة كتاب «مكة» الذي كتبه سوزان طه حسين في القاهرة كتبه سوزان طه حسين في القاهرة كتبه سوزان طه حسين في القاهرة ..

مصطفى عبد الغني



جوانكز مليكة وأدبية

في معرض صالون القاهرة الخامس

ملاحظة فنية كبيرة كبرية صالون القاهرة الخامس ..

وتقدمت لاستطلاع رأي بعض الفنانين المشتركين في المعرض الكبير وقد دعيت ثناء ثلاث آراء ..

«معرضة جبهة الفنانين المشتركة في المعرض ..

«لقد كانت استضافة لجمعية الصالون بالافتتاح ..

«لقد كانت استضافة لجمعية الصالون بالافتتاح ..



نجوى العشري



عبد الهادي أبو طالب

مدبر عام منظمة العلوم والثقافة الإسلامية

هدفنا تعميق الثقافة الإسلامية بنظرة معاصرة

خلال الندوة التي تنظمها المنظمة الإسلامية للعلوم والثقافة ..

«الندوة .. التي تنظمها المنظمة الإسلامية للعلوم والثقافة ..

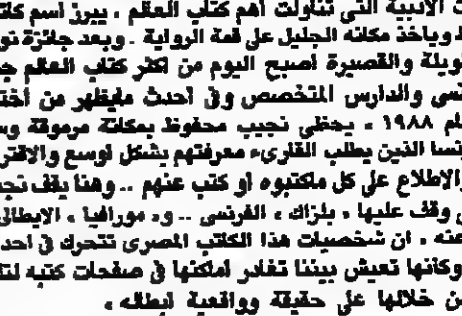
«الندوة .. التي تنظمها المنظمة الإسلامية للعلوم والثقافة ..

«الندوة .. التي تنظمها المنظمة الإسلامية للعلوم والثقافة ..

«الندوة .. التي تنظمها المنظمة الإسلامية للعلوم والثقافة ..



عبد الهادي أبو طالب



عبد الهادي أبو طالب

سنوات الضحية

سنوات الضحية .. عنوان أحدث كتاب صدر للكاتب الكبير صبري أبو الجعد ..

«الكتاب هو مقدمات لندوة ٢٣ يوليو بداهة الصحفي السياسي الكبير ..

«الكتاب هو مقدمات لندوة ٢٣ يوليو بداهة الصحفي السياسي الكبير ..

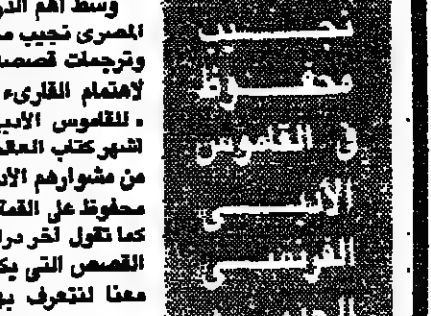
«الكتاب هو مقدمات لندوة ٢٣ يوليو بداهة الصحفي السياسي الكبير ..

«الكتاب هو مقدمات لندوة ٢٣ يوليو بداهة الصحفي السياسي الكبير ..

«الكتاب هو مقدمات لندوة ٢٣ يوليو بداهة الصحفي السياسي الكبير ..



عبد الهادي أبو طالب



عبد الهادي أبو طالب

سنوات الضحية

سنوات الضحية .. عنوان أحدث كتاب صدر للكاتب الكبير صبري أبو الجعد ..

«الكتاب هو مقدمات لندوة ٢٣ يوليو بداهة الصحفي السياسي الكبير ..

«الكتاب هو مقدمات لندوة ٢٣ يوليو بداهة الصحفي السياسي الكبير ..

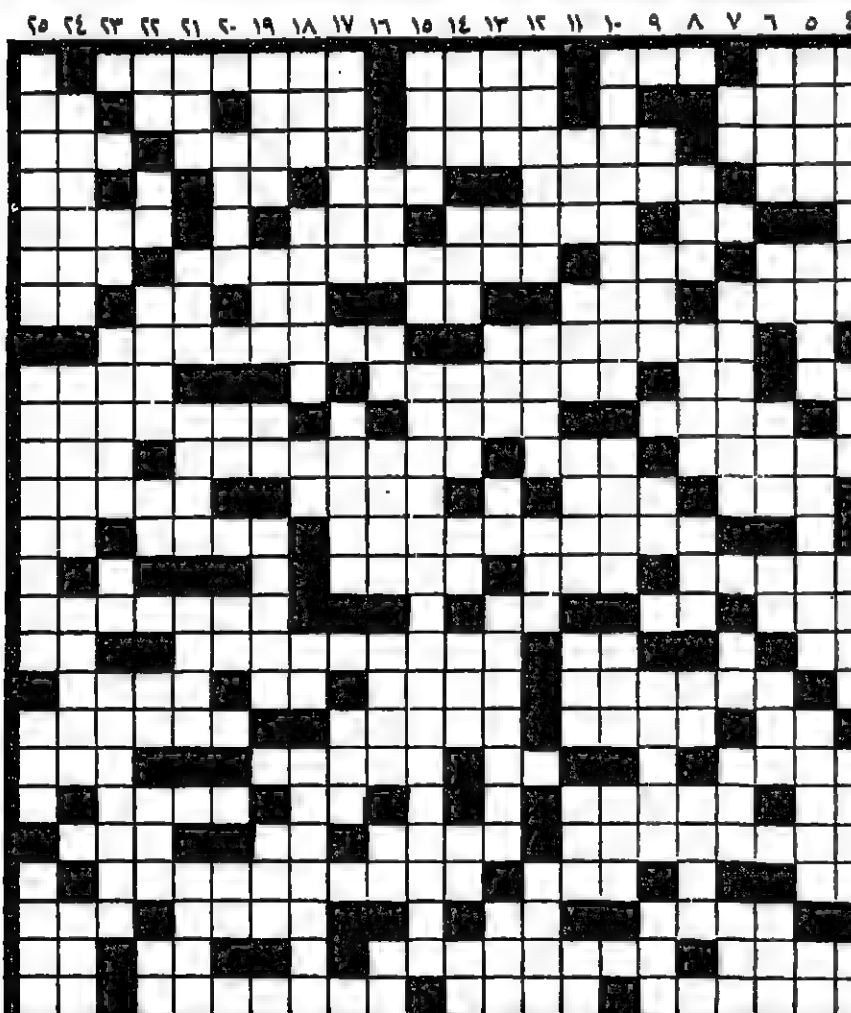
«الكتاب هو مقدمات لندوة ٢٣ يوليو بداهة الصحفي السياسي الكبير ..

«الكتاب هو مقدمات لندوة ٢٣ يوليو بداهة الصحفي السياسي الكبير ..

«الكتاب هو مقدمات لندوة ٢٣ يوليو بداهة الصحفي السياسي الكبير ..



عبد الهادي أبو طالب



١ - من أسماء الله الحسنى - تجدها في (أول) - والثنا (معكوسة) -

٢ - زعيم الفريسي - يسوع (معكوسة) -

٣ - يحن (مبعثرة) - متشابهان - سب -

٤ - طيور - للبرص (معكوسة) -

٥ - من الفخر - اتصرف - يصير - معكوسة - تقصده (معكوسة) -

٦ - تكلم بصوت منخفض - لكنا (يوم) - نصف (أزرق) -

٧ - فنون السمك - سكب - معكوسة -

٨ - مثل (معكوسة) - حزن (معكوسة) -

٩ - علم هندسة أغريقي - رب (معكوسة) -

١٠ - من رؤساء لبنان - من العلم الآخر -

١١ - أكتل - جرت - من الزهور - بحر -

١٢ - للتفسير - نغمة موسيقية (معكوسة) -

١٣ - نصف (قال) - متشابهان - من أحياء -

١٤ - متشابهان - من أحياء -

١٥ - حيلة - متشابهان - جريدة -

١٦ - لثاق (معكوسة) - ثياب - مرشد -

١٧ - حرامي - شهر الرنجر - خدام -

١٨ - رائحة فضاء سوفيتية - حرمه القرن الكريم -

١٩ - شقائق - دخول (معكوسة) -

٢٠ - ثياب الجثة - ثوب -

٢١ - من الأنبياء - ادب روس - شارب -

٢٢ - نصف (مداد) -

٢٣ - مجلة يصورها الإلهام - يصام - تجدها في (مجاز) -

٢٤ - مام عذب - متشابهان - نصف (حكيم) -

٢٥ - أول ملك روما -

٢٦ - أداة تصب - حجر كريم -

٢٧ - لوليس الدول - نصف (مسة) -

٢٨ - أسطح الحجرات (معكوسة) -

٢٩ - رسام هولندي - لتطهير الماء (معكوسة) -

٣٠ - أحد الوالدين (معكوسة) -

٣١ - يابى (مبعثرة) -

٣٢ - نغمة موسيقية -

٣٣ - مصر - شارة في (معكوسة) -

٣٤ - رياضة روجيه (معكوسة) -

٣٥ - شاعر هندي - متشابهان -

٣٦ - مولى - نهم -

٣٧ - مكان على - فات - حجر ماس -

٣٨ - مؤسس -

٣٩ - الإمبراطورية الرومانية -

٤٠ - محافظة في القناة - لتحقين (معكوسة) -

٤١ - شمل -

٤٢ - القلم - ولدت - موسيقى -

٤٣ - من الحنية (معكوسة) -

٤٤ - شهر عربي - حرف -

كلمات

توزع حروف الكلمات في حركة دائرية في الأقسام الموجودة حول الرقم قريباً ابتداء من القسم المحتوي على السهم المقوف وفي اتجاهه.



الكلمات:

١ - الحرس على -

٢ - تحفة مشربة على -

٣ - آلة موسيقية -

٤ - ضد انشوى -

٥ - ملقوخذ من مادة -

٦ - مواطن بولند -

٧ - (ريشة) -

٨ - فيلسوف وعالم -

٩ - ورياضى فرنسي أبو الفلسفة الحديثة -

١٠ - لباب كان يطلق على سلطان الهند -

١١ - ضد انشوى -

١٢ - ملقوخذ من مادة -

١٣ - مواطن بولند -

١٤ - (ريشة) -

١٥ - فيلسوف وعالم -

١٦ - ورياضى فرنسي أبو الفلسفة الحديثة -

١٧ - لباب كان يطلق على سلطان الهند -

١٨ - ضد انشوى -

١٩ - ملقوخذ من مادة -

كلمات

توزع حروف الكلمات في حركة دائرية في الأقسام الموجودة حول الرقم قريباً ابتداء من القسم المحتوي على السهم المقوف وفي اتجاهه.



الكلمات:

١ - الحرس على -

٢ - تحفة مشربة على -

٣ - آلة موسيقية -

٤ - ضد انشوى -

٥ - ملقوخذ من مادة -

٦ - مواطن بولند -

٧ - (ريشة) -

٨ - فيلسوف وعالم -

٩ - ورياضى فرنسي أبو الفلسفة الحديثة -

١٠ - لباب كان يطلق على سلطان الهند -

١١ - ضد انشوى -

١٢ - ملقوخذ من مادة -

١٣ - مواطن بولند -

١٤ - (ريشة) -

١٥ - فيلسوف وعالم -

١٦ - ورياضى فرنسي أبو الفلسفة الحديثة -

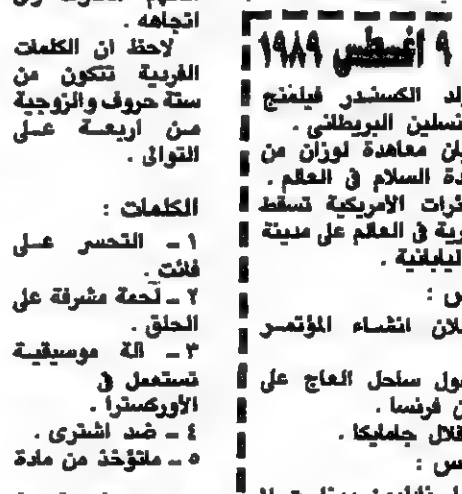
١٧ - لباب كان يطلق على سلطان الهند -

١٨ - ضد انشوى -

١٩ - ملقوخذ من مادة -

كلمات

توزع حروف الكلمات في حركة دائرية في الأقسام الموجودة حول الرقم قريباً ابتداء من القسم المحتوي على السهم المقوف وفي اتجاهه.



الكلمات:

١ - الحرس على -

٢ - تحفة مشربة على -

٣ - آلة موسيقية -

٤ - ضد انشوى -

٥ - ملقوخذ من مادة -

٦ - مواطن بولند -

٧ - (ريشة) -

٨ - فيلسوف وعالم -

٩ - ورياضى فرنسي أبو الفلسفة الحديثة -

١٠ - لباب كان يطلق على سلطان الهند -

١١ - ضد انشوى -

١٢ - ملقوخذ من مادة -

١٣ - مواطن بولند -

١٤ - (ريشة) -

١٥ - فيلسوف وعالم -

١٦ - ورياضى فرنسي أبو الفلسفة الحديثة -

١٧ - لباب كان يطلق على سلطان الهند -

١٨ - ضد انشوى -

١٩ - ملقوخذ من مادة -

كلمات

توزع حروف الكلمات في حركة دائرية في الأقسام الموجودة حول الرقم قريباً ابتداء من القسم المحتوي على السهم المقوف وفي اتجاهه.



الكلمات:

١ - الحرس على -

٢ - تحفة مشربة على -

٣ - آلة موسيقية -

٤ - ضد انشوى -

٥ - ملقوخذ من مادة -

٦ - مواطن بولند -

٧ - (ريشة) -

٨ - فيلسوف وعالم -

٩ - ورياضى فرنسي أبو الفلسفة الحديثة -

١٠ - لباب كان يطلق على سلطان الهند -

١١ - ضد انشوى -

١٢ - ملقوخذ من مادة -

١٣ - مواطن بولند -

١٤ - (ريشة) -

١٥ - فيلسوف وعالم -

١٦ - ورياضى فرنسي أبو الفلسفة الحديثة -

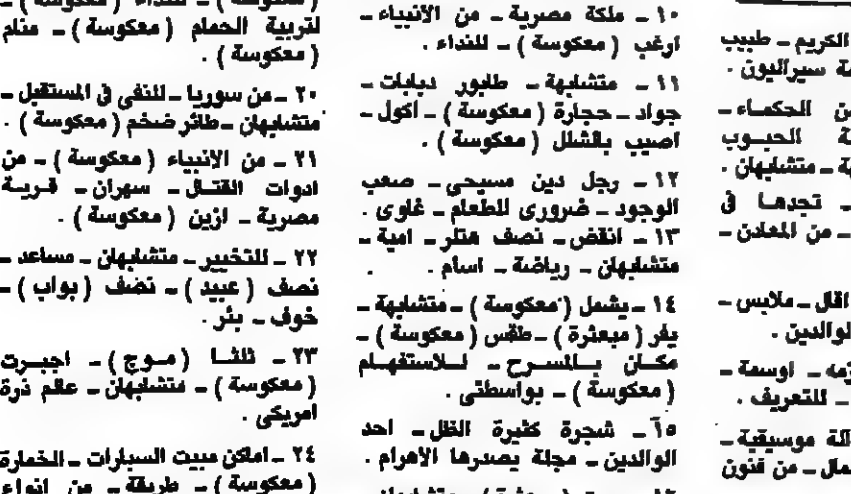
١٧ - لباب كان يطلق على سلطان الهند -

١٨ - ضد انشوى -

١٩ - ملقوخذ من مادة -

كلمات

توزع حروف الكلمات في حركة دائرية في الأقسام الموجودة حول الرقم قريباً ابتداء من القسم المحتوي على السهم المقوف وفي اتجاهه.



الكلمات:

١ - الحرس على -

٢ - تحفة مشربة على -

٣ - آلة موسيقية -

٤ - ضد انشوى -

٥ - ملقوخذ من مادة -

٦ - مواطن بولند -

٧ - (ريشة) -

٨ - فيلسوف وعالم -

٩ - ورياضى فرنسي أبو الفلسفة الحديثة -

١٠ - لباب كان يطلق على سلطان الهند -

١١ - ضد انشوى -

١٢ - ملقوخذ من مادة -

١٣ - مواطن بولند -

١٤ - (ريشة) -

١٥ - فيلسوف وعالم -

١٦ - ورياضى فرنسي أبو الفلسفة الحديثة -

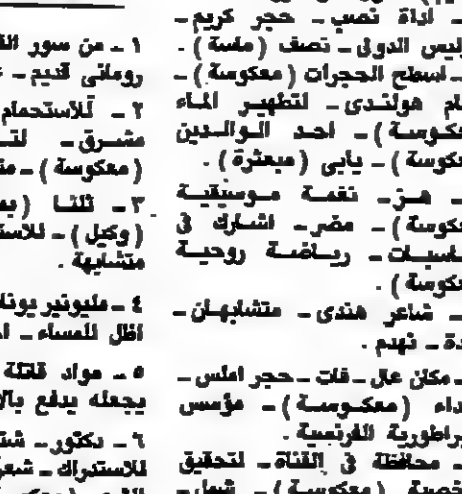
١٧ - لباب كان يطلق على سلطان الهند -

١٨ - ضد انشوى -

١٩ - ملقوخذ من مادة -

كلمات

توزع حروف الكلمات في حركة دائرية في الأقسام الموجودة حول الرقم قريباً ابتداء من القسم المحتوي على السهم المقوف وفي اتجاهه.



الكلمات:

١ - الحرس على -

٢ - تحفة مشربة على -

٣ - آلة موسيقية -

٤ - ضد انشوى -

٥ - ملقوخذ من مادة -

٦ - مواطن بولند -

٧ - (ريشة) -

٨ - فيلسوف وعالم -

٩ - ورياضى فرنسي أبو الفلسفة الحديثة -

١٠ - لباب كان يطلق على سلطان الهند -

١١ - ضد انشوى -

١٢ - ملقوخذ من مادة -

١٣ - مواطن بولند -

١٤ - (ريشة) -

١٥ - فيلسوف وعالم -

١٦ - ورياضى فرنسي أبو الفلسفة الحديثة -

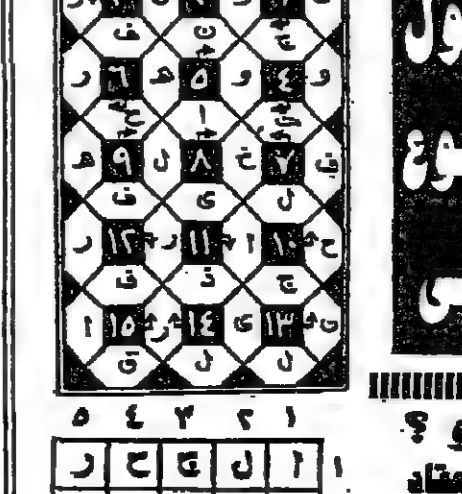
١٧ - لباب كان يطلق على سلطان الهند -

١٨ - ضد انشوى -

١٩ - ملقوخذ من مادة -

كلمات

توزع حروف الكلمات في حركة دائرية في الأقسام الموجودة حول الرقم قريباً ابتداء من القسم المحتوي على السهم المقوف وفي اتجاهه.



الكلمات:

١ - الحرس على -

٢ - تحفة مشربة على -

٣ - آلة موسيقية -

٤ - ضد انشوى -

٥ - ملقوخذ من مادة -

٦ - مواطن بولند -

٧ - (ريشة) -

٨ - فيلسوف وعالم -

٩ - ورياضى فرنسي أبو الفلسفة الحديثة -

١٠ - لباب كان يطلق على سلطان الهند -

١١ - ضد انشوى -

١٢ - ملقوخذ من مادة -

١٣ - مواطن بولند -

١٤ - (ريشة) -

١٥ - فيلسوف وعالم -

١٦ - ورياضى فرنسي أبو الفلسفة الحديثة -

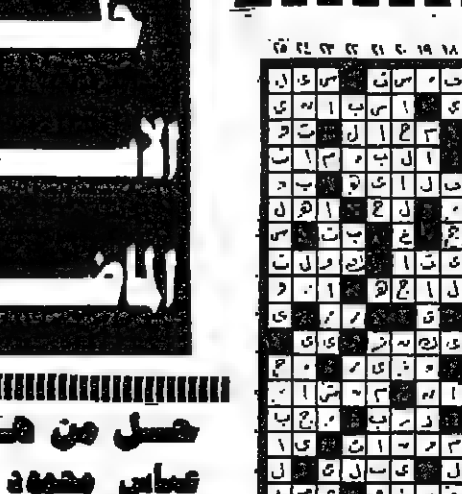
١٧ - لباب كان يطلق على سلطان الهند -

١٨ - ضد انشوى -

١٩ - ملقوخذ من مادة -

كلمات

توزع حروف الكلمات في حركة دائرية في الأقسام الموجودة حول الرقم قريباً ابتداء من القسم المحتوي على السهم المقوف وفي اتجاهه.



الكلمات:

١ - الحرس على -

٢ - تحفة مشربة على -

٣ - آلة موسيقية -

٤ - ضد انشوى -

٥ - ملقوخذ من مادة -

٦ - مواطن بولند -

٧ - (ريشة) -

٨ - فيلسوف وعالم -

٩ - ورياضى فرنسي أبو الفلسفة الحديثة -

١٠ - لباب كان يطلق على سلطان الهند -

١١ - ضد انشوى -

١٢ - ملقوخذ من مادة -

١٣ - مواطن بولند -

١٤ - (ريشة) -

١٥ - فيلسوف وعالم -

١٦ - ورياضى فرنسي أبو الفلسفة الحديثة -

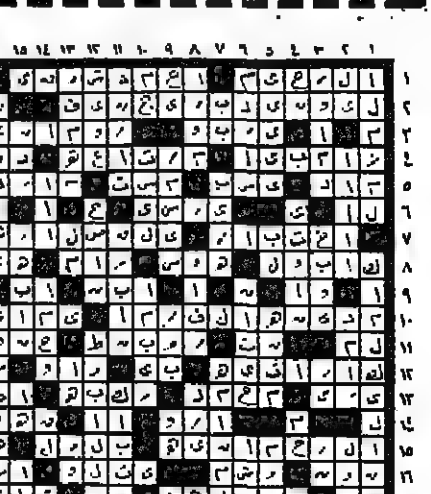
١٧ - لباب كان يطلق على سلطان الهند -

١٨ - ضد انشوى -

١٩ - ملقوخذ من مادة -

كلمات

توزع حروف الكلمات في حركة دائرية في الأقسام الموجودة حول الرقم قريباً ابتداء من القسم المحتوي على السهم المقوف وفي اتجاهه.



الكلمات:

١ - الحرس على -

٢ - تحفة مشربة على -

٣ - آلة موسيقية -

٤ - ضد انشوى -

٥ - ملقوخذ من مادة -

٦ - مواطن بولند -

٧ - (ريشة) -

٨ - فيلسوف وعالم -

٩ - ورياضى فرنسي أبو الفلسفة الحديثة -

١٠ - لباب كان يطلق على سلطان الهند -

١١ - ضد انشوى -

١٢ - ملقوخذ من مادة -

١٣ - مواطن بولند -

١٤ - (ريشة) -

١٥ - فيلسوف وعالم -

١٦ - ورياضى فرنسي أبو الفلسفة الحديثة -

١٧ - لباب كان يطلق على سلطان الهند -

١٨ - ضد انشوى -

١٩ - ملقوخذ من مادة -

فندوة سميراميس انقر كوتيننتال

اعلى مستوى وان المواعيد المحددة كما
قدم ضمانا للمعدات وخدمة ما بعد
البيع .

الرجوع إلى الصفحة ١١٩

١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

تلقت من الزميل الصديق اسعد حلم بعنصرية مكثبة هنا عن المدن التي تحمل اسم الاسكندرية. فقد وجد في قاموس «نجوين للمدن» الاسكندرية الى مدينتين باسم الاسكندرية: الاولى في لوزيانا بالولايات المتحدة. وبها سوق تجارية كبيرة على الشبر الاصفر. على بعد ١٩٤ كيلو مترا الى الشمال الغربي من باتون روج. عدد السكان ١٩٧٠. ١٩٥٧ نسمة. وهي مركز منطقة غنية بزراعات القطن. وبها صناعة استخراج الزيت من بركة القطن. وصناعة الطوب ونشر الاخشاب وغيرها. والثانية في فرجينيا بالولايات المتحدة: مدينة على الضفة الغربية لنهر بوتوماك. بالقرب من واشنطن العاصمة. وعدد السكان ١٩٧٠. ١٩٨٤ نسمة. زينا بعض البناني التاريخية كجورج واشنطن. وفي قاموس «لاروس» وجد ان الاسكندرية مدينة في شمال ايطاليا. في مقاطعة بيد. موته عدد سكانها ٨٦ الفا وهي مركز صناعي وتجاري.

وجاءني من السيد نبيل محمد فوزي من اوتاريو بكندا ان هناك سمته اسمها الاسكندرية بمقاطعة اونتاريو ويبلغ عدد سكانها ٤ الاف نسمة. قرب الحدود الكندية الامريكية وبها مصنع للبيوت الجاهزة وقد سمع من احد المسؤولين ان القاتكان عينه كريبانالا لاسكندرية. واعتقد ان تعيينه بمقاطعة اوتاريو ويبلغا بان تعيينه في الاسكندرية الكبرى بمصر!!

وكل ما اتفقت ان تنظم هيلت السباحة بالاسكندرية مرفحان «الاسكندرية» ليكون عليها في انقلته وقلته وجهه. فلا يزال اهل الاسكندرية اصلي نفسا واهدا عقلا واكثر استمتاعا بالحياة. اما نحن اهل القاهرة ففي قلق دائم وتوتر مستمر وعصبية جدا. ولسوء حظ المدن والقرى الاخرى الهائلة ان الذين يحكمونها ويحكمون فيها هم ضحايا التلويين والتلويين والفقر والفساد والخراب والتهيب.

وحفلة الاسكندرية. بمستقبلها. من المدن الاوروبية والامريكية والاسيوية فكرة جديدة تستحق احتفالا جديدا وتقديرا باقيا في العلم كله!

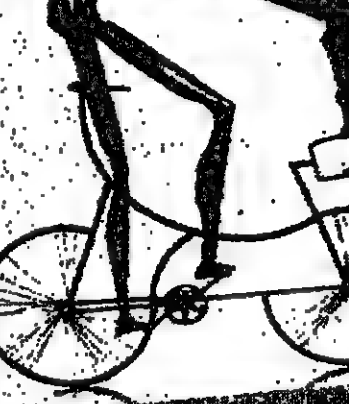
انيس منصور



الصمت الذي يسبق العاصفة



تأمل على وشك الحركة



عليه سيف النضر

الفنان يرى مالا يرى... تلك حقيقة يؤكدتها الفنان عبد الهادي الوشاحي استاذ النحت بكلية الفنون الجميلة وتؤكدها اعماله النحتية الموجودة في مدخل الاوبرا وفي محطة جمال عبدالناصر بمترو الانفاق وحديقة متحف الفن الحديث وغيرها. ثم يقول: «الناس عادة لا يلاحظون لبتائهم حياتهم. الفن هو الذي يجعلهم يتأملونها حتى يعيدوا صياغتها بأسلوب أكثر تحضرًا... أنا مهووم بالإنسان، محكوم على بعدم اليأس منها كانت الصورة قديمة املي لأن هذا دورى في الحياة. النحت شكل ولون وحركة ووجود في الفراغ. النحات هو الملك الشرعي للفراغ. الامارات اعتقلت الفراغ وذلك هو سر عظمتها وخلوها. الأعمال الفنية البدائية ما زالت حية لأنها ترسل اشعاعات حيوية لا نهائية. محمود مختار رائد فن النحت الحديث. لا يمكن عمل نحت فرعونى مرة أخرى وإنما علينا ان نستشف الروح الفرعونى وذلك بان نضخم هذا التراث ونتركه يخرج في الأعمال من خلال اللوحى... ليس صحيحا ان النحات يجتاح فضائل قوية وإنما ان يد قوة متكئة بالخصسية. الانطلاق والتحليل هما غلتي الفنية. المرأة هي الملكة والرجل دائما هو الابن. ثم يقول المصريون يمتصون من التثوث البصري نتيجة الاشكال واللوان العشوائية الكبيرة والمزاجية حولهم التي تجعل العين تتفقد القدرة على التمييز السليم لأنها تصنع القوضى ملثما تحدث الضوضاء الخلل في الابن والاصحاب. لم تعد الميادين العامة تصلح لوجود التماثيل لظلال الهواء لشدة الزحام. الطلق والصدائق والامكان العامة هي الامتعة الشخصية لوجود التمثال. مع العلة اعسل بنظام المعلم والصبي... لست واعظا ولا مسيحا...»



الفنان عبد الهادي الوشاحي

عودة سلمان رشدي
ومعاني الحرية المختلفة - ٢

التصوير العام ان إنجلترا فيها حوالي مليون مسلم... والمقصود هنا: ولهم لديهم، أولئك الذين حصلوا على الجنسية الإنجليزية... فهم مواطنون إنجليز. من حكمهم التمتع بحق المواطنة ومن حق المواطنة الجديد ان يطلقهم بالانتماء إليه. بعكس العاطلين والمقيمين ولكنهم ليسوا إنجليز.

والمسلمون، بهذا المعنى هذا، في الأغلبية الساحقة وفي عين الرأي العام الإنجليزي، من الفكرة الهندية لاساسا. هندو وبهستافيون، وبنجابيون، واسيويون عامة ومن دول الكومنولث بكالات.. حيث سهل لهم هذا الوضع زمام الهجرة والجنسية بكثرة.

وهم بالطبع يسكنون احياء الفقيرة. ويعملون في المهن البسيطة. مشاكهم من مشاكل الفقراء الإنجليز. وبمقابل لهم وجود في الدوائر الفخيرة التي يكسبها في الانتخابات عادة حزب العمال. وفي تقدير المحللين باسم حزب العمال ان أصواتهم حاسمة في حوالي ١٢ دائرة. من هنا انهم البعض، مثل كيثوك، رئيس الحزب بعد لقله مع سلمان رشدي بأنه يقامر بالتي عشر مقعد في الانتخابات العامة القادمة، التي يامل حزب العمال ان يهزم فيها مرجحيت تنقش. في حين ان دوائر المحافظين المضمومة ليس فيها كتلة اسيوية غليظ لديهم مشكلة!

ولكن حزب العمال في نفس الوقت هو تقليديا - الحزب المشهور - كحزب يساري - يدافع عن الحريات لكل المواطنين على قدم المساواة. والحريات العامة على اطلاقها. ومن بينها حرية النشر وحرية إبداء الرأي دون قيد ولا شرط.

ومن هنا ثار الجدل... بين الذين يدافعون عن «حقوقي الاقليات» واحترام اديانهم ومذاهبهم، وفيهم المسلمون بالطبع، وبين الذين ينفذون الدفاع عن الحريات كمبدأ. والذين يقولون بان الليبرالية الحق هو الذي يقدم الولاء للبرلمان والحرية على اطلاقها على الولايات والقيم الدينية.

او كما قال كاتب بلز. كل إنجليز من حقه الولاء للحزب الذي يشاء. ولكن كل إنجليز من واجبه ان يخلص - ويستنصر - أي مجلس العموم. أي لقوانين البلد، الذي قرر - بإخفاؤه - ان يحمل جنسيته. ويكون مواطنا فيه. فهو قد اتى ليتجنب مجتمع له قيمه الحرية ولوائيه التي تحمي الحرية. ولم يات ليفرض هذا المجتمع، خصوصا بالقوة. بإخفاؤه. كات. او. إدراك.

من غير عادات

المجلس الاعلى للفنون الاسلامية رشح لجائزة الملك فيصل العالمية في الدراسات الاسلامية كلا من المستشار عبد الحليم الجدي ود. محمد شوقي الفجرى ود. عبد الحميد الخزان.

افرة البحيرة للفنون الشعبية شارك في معرض الشبل للفنون الذي يقام حاليا في الاسكندرية ويستمر حتى ١٢ الشهر الحالي وتقدم فيه ٥ رصا جديدة.

٧ مساء بعد غد يقام اتحاد شبل العمل ندوة امنية لمتابعة رواية بيت الباسين، للروائي ابراهيم عبد الجيد ويشارك في المحاضرة الخاق د. صلاح فضل.

أخبار الصالح

اصدر فاروق حسني وزير الثقافة قرارا بترقية سامي ابو الخير مديرا عاما لهيئة القطاع العام للسياحة والضيافة بدرجة وكيل اول وزارة. سامي ابو الخير كان يشغل منصب رئيس قطاع الشؤون المالية بهيئة السيما ومن قبل كان رئيسا لقطاع المسرح.

شبكة المصنوعات المصرية

بمناسبة عيد رأس السنة الهجرية

تقدم بأطيب التحية للشعب المصري والأمة الإسلامية

ومند على أن تقدم دائما

أرقى المصنوعات المصرية بأسعار في متناول الجميع.

جميع الشوارع متوفرة اليوم

يحميك من القرصع

كمبيوتر

صنم

من بيكو... والمستقبل

الحبسي للأثاثات

غرفة نوم بلاكار ٦ ضلعت ٤٣٥٠٠

غرفة مفردة ٤٩٧٥٠

مطابخ أرو وزانت

الشارع ١٨٠٠٩٩

شركة الزيتون المتخصصة بتصاريح

٣٥ طريق قتال السويين محرم بك/ اسكندرية

تعلن الشركة عن طرح المناقصات التالية :-

رقم	اسم العملية	تاريخ فتح	تاريخ ختم	اسم
١	عملية إنشاء معامل بحوث وتكنولوجيا زيتون والمطاحن	٩٥	٩٥/٨/١٧	محمود بك
٢	عملية إنشاء معامل بحوث وتكنولوجيا زيتون والمطاحن	٩٥	٩٥/٨/١٧	محمود بك
٣	عملية إنشاء معامل بحوث وتكنولوجيا زيتون والمطاحن	٩٥	٩٥/٨/١٧	محمود بك
٤	عملية إنشاء معامل بحوث وتكنولوجيا زيتون والمطاحن	٩٥	٩٥/٨/١٧	محمود بك
٥	عملية إنشاء معامل بحوث وتكنولوجيا زيتون والمطاحن	٩٥	٩٥/٨/١٧	محمود بك

ومن يرغب الاشتراك في أي من المناقصات المذكورة يرجى كراثة الشروط والمواصفات من قطاع الشؤون التجارية بوزارة زيتون والسفارة.

وتقدم العطاءات داخل مظاريح مفصلة وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/٨/١٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/٨/١٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/٨/١٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/٨/٢٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/٨/٢١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/٨/٢٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/٨/٢٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/٨/٢٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/٨/٢٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/٨/٢٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/٨/٢٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/٨/٢٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/٨/٢٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/٨/٣٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/٨/٣١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/٩/١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/٩/٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/٩/٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/٩/٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/٩/٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/٩/٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/٩/٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/٩/٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/٩/٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/٩/١٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/٩/١١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/٩/١٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/٩/١٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/٩/١٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/٩/١٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/٩/١٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/٩/١٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/٩/١٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/٩/١٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/٩/٢٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/٩/٢١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/٩/٢٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/٩/٢٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/٩/٢٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/٩/٢٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/٩/٢٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/٩/٢٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/٩/٢٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/٩/٢٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/٩/٣٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/٩/٣١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/١٠/١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/١٠/٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/١٠/٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/١٠/٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/١٠/٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/١٠/٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/١٠/٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/١٠/٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/١٠/٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/١٠/١٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/١٠/١١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/١٠/١٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/١٠/١٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/١٠/١٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/١٠/١٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/١٠/١٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/١٠/١٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/١٠/١٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/١٠/١٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/١٠/٢٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/١٠/٢١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/١٠/٢٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/١٠/٢٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/١٠/٢٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/١٠/٢٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/١٠/٢٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/١٠/٢٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/١٠/٢٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/١٠/٢٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/١٠/٣٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/١٠/٣١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/١١/١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/١١/٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/١١/٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/١١/٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/١١/٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/١١/٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/١١/٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/١١/٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/١١/٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/١١/١٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/١١/١١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/١١/١٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/١١/١٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/١١/١٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/١١/١٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/١١/١٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/١١/١٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/١١/١٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/١١/١٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/١١/٢٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/١١/٢١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/١١/٢٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/١١/٢٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/١١/٢٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/١١/٢٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/١١/٢٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/١١/٢٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/١١/٢٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/١١/٢٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/١١/٣٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/١١/٣١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/١٢/١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/١٢/٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/١٢/٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/١٢/٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/١٢/٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/١٢/٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/١٢/٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/١٢/٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/١٢/٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/١٢/١٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/١٢/١١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/١٢/١٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/١٢/١٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/١٢/١٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/١٢/١٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/١٢/١٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/١٢/١٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/١٢/١٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/١٢/١٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/١٢/٢٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/١٢/٢١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/١٢/٢٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/١٢/٢٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/١٢/٢٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/١٢/٢٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/١٢/٢٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/١٢/٢٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/١٢/٢٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/١٢/٢٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/١٢/٣٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/١٢/٣١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/١/١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/١/٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/١/٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/١/٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/١/٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/١/٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/١/٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/١/٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/١/٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/١/١٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/١/١١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/١/١٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/١/١٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/١/١٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/١/١٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/١/١٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/١/١٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/١/١٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/١/١٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/١/٢٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/١/٢١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/١/٢٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/١/٢٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/١/٢٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/١/٢٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/١/٢٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/١/٢٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/١/٢٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/١/٢٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/١/٣٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/١/٣١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/٢/١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/٢/٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/٢/٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/٢/٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/٢/٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/٢/٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/٢/٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/٢/٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/٢/٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/٢/١٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/٢/١١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/٢/١٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/٢/١٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/٢/١٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/٢/١٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/٢/١٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/٢/١٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/٢/١٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/٢/١٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/٢/٢٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/٢/٢١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/٢/٢٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/٢/٢٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/٢/٢٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/٢/٢٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/٢/٢٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/٢/٢٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/٢/٢٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/٢/٢٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/٢/٣٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/٢/٣١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/٣/١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/٣/٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/٣/٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/٣/٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/٣/٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/٣/٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/٣/٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/٣/٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/٣/٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/٣/١٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/٣/١١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/٣/١٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/٣/١٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/٣/١٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/٣/١٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/٣/١٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/٣/١٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/٣/١٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/٣/١٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/٣/٢٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/٣/٢١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/٣/٢٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/٣/٢٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/٣/٢٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/٣/٢٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/٣/٢٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/٣/٢٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/٣/٢٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/٣/٢٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/٣/٣٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/٣/٣١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/٤/١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/٤/٢ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/٤/٣ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/٤/٤ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/٤/٥ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٩٥٥/٤/٦ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد ١٩٥٥/٤/٧ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ١٩٥٥/٤/٨ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٥٥/٤/٩ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء ١٩٥٥/٤/١٠ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٥٥/٤/١١ الساعة ١٢ ظهرا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجمعة ١٩٥٥/٤/١٢ الساعة ١٢

أقراص KITO KITO KITO

تخلصك من الناموس نهائياً

كيتو

كيتو والجهاز منوافر جميع الصيدليات وتشكر
شركة فينوري

السادة الصيادلة ... للمنتج
لحسن إقبالهم واستحسانهم

إنتاج مجمع فينوري للصناعة كيتو